



©Andrii Dostiliev

ALEXIS PUGET

N: 02 septembre 2000 / T: +33 (0)6 51 63 12 61 / E: alexispuget@icloud.com <https://www.alexispuget.com/>

>SIREN : 884 541848

>SIRET : 884 541 848 00021

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2025

>*Sculpture Garden - Le temps des fleurs*, Maison-Atelier Alexandre Ribot, Marseille (FR), commissariat Jean-Baptiste Janisset [mars-juin]

>*La Relève VII - Notre part belle*, group show, Château de Servières, Marseille (FR), commissariat Plateforme Parallèle, dans le cadre du *Festival Parallèle 15* [janvier-mars]

2024

>*Kaugummi im Motherboard 2.0*, group show, Gr_und, Berlin (DE), commissariat Erratum Gallery

>*Körper Maschine*, group show, La Maison Rose Gruber, Strasbourg (FR), commissariat Océane Julmann et Léa Roger

>*Ghostly Matters Travel Agency*, group show, dans le cadre de *Ornamenta 2024*, group show, Schloßhotel Waldlust, Freudenstadt (DE), commissariat Louisa Schmitt

>*Here and now*, group show, exposition des diplômé·es, Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg (FR)

>*Playlist for an eternal Autumn*, DNSEP, Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg (FR)

>*Pavillon Invisible*, off-site group show, Venise (IT), commissariat Dimæ

>*La bourse aux rêves*, group show, DOC!, Paris (FR), commissariat Alisa Kotelnikova, Camille Moulin, Alexis Puget et Florine Rouault

>*Milieu of [fictions] in milieu*, group show, Casino Display, Ville-Haute Luxembourg (LU), commissariat Charles Rouleau

2023

>*Will I still perform tomorrow ?*, dans le cadre de *Regionale 24*, group show, Kunstverein Freiburg (DE), commissariat Heinrich Deitz et Marilena Raufeisen

>*Indistinct Realities*, dans le cadre de *Regionale 24*, group show, HEK, Basel (CH), commissariat Sabine Himmelsbach

>*Bubble Bath*, group show, Magma Maria, Offenbach-am-Main (DE), commissariat Jakob Francisco et Lena Stewens

>*Contracted Leasing*, group show, space n.n, Munich (DE), commissariat Tatjana Vall

>*Transcience*, group show, Großer Wasserspeicher, Berlin (DE), commissariat Automaton

>*A place and another place (II)*, group show, commissariat A place in the woods, Karlsruhe Hardtwald (DE)

>*A place and another place (I)*, group show, commissariat A place in the woods, Floating University Berlin

>*J'ai vu les guitares voler*, Dernière Bande, Paris (FR), collaboration au solo show d'Enzo Pernet

>*Toute sortie est définitive*, group show, Espace Multimedia Gantner, Bourgne, commissariat Valérie Perrin

>*Invisible*, group show, Hôtel Neuve, Paris (FR), commissariat Jeongbin Lee (Invisible Society)

>*Long Play*, release de l'album *Flush* et gravure du vinyle dans l'exposition, La Chaufferie, Strasbourg (FR), production et commissariat *DUUU Radio

>*NFT Paris 2023*, foire, Grand Palais Ephémère, Paris (FR), commissariat AIKA

2022

>*(Co)habiter*, group show, Apollonia - European Art Exanges, Strasbourg (FR), commissariat Elisa Ostertag et Léna Urbany

>*ULTRALIGHT (motel room live)*, group show, Hôtel des Arts, Paris (FR), commissariat Enzo Pernet et Alexis Puget

>*Ultra Artistes*, group show, espace public, Gougenheim (FR), commissariat FC Gougenheim (Azadeh Cohen-Mercury et Augustin Jans)

>*Prix Juvenars 2022*, group show, IESA, Paris (FR), commissariat Maud Prangey

>*Je ne reviens jamais sur mes pas*, group show, La Chaufferie, Strasbourg (FR), commissariat Julien Bécourt

2019-2021

>*Je file, bon courage, à bientôt !*, group show, Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR) [2021]

>*Summer school*, group show, Atelier 18, Pont-Scorff (FR) [2020]

>*Nuit de la Sinne*, performance, Théâtre de la Sinne, Mulhouse (FR) [2019]

COMMISSARIAT

>*La bourse aux rêves*, group show, DOC!, Paris (FR), co-commissariat Alisa Kotelnikova, Camille Moulin, Florine Rouault [2024]

>*MOVIE NIGHT!*, Casino Display, Luxembourg (LU), performative screening [2024]

>*ALLOK7.FR (the haunted videoclub)*, en ligne, présenté à la HEK Basel et au Kunstverein Freiburg [2023]

>*ULTRALIGHT*, group show, Hôtel des Arts, Paris (FR), co-commissariat Enzo Pernet [2022]

>*Summer school*, group show, Atelier 18, Pont-Scorff (FR) [2019]

RESIDENCES

EN COURS/A VENIR

>Artagon Pantin [2024-2026] (en cours)

>LAZNIA Center for Contemporary Art, Gdansk (PL) [2025]

2023-2025

>Recherche, Bel Ordinaire - Espace d'Art Contemporain Les Abattoirs, Billères (FR) [2025]

>LAZNIA Center for Contemporary Art, Gdansk (PL) [2024]

>*Artistic Research Lab*, Casino Display, Luxembourg (LU) [2023-2024]

>*The Ghosts of Grand Hotels*, Schloßhotel Waldlust, Freudenstadt (DE) [2023]

>*A place and another place*, Floating University, Berlin (DE) [2023]

BOURSES ET PRIX

>Expériences de jeunesse, Région Grand-Est [2025]

>Bourse de professionnalisation, Haute Ecole des Arts du Rhin [2024]

>Prix d'honneur, Juvenars 2022, IESA [2022]

>Bourse de professionnalisation, Haute Ecole des Arts du Rhin [2022]

PUBLICATIONS

>*Milieu of [fiction] in milieu*, édition Casino Display, commissariat Charles Rouleau [A VENIR]

>Catalogue des diplômé·es, édition HEAR [2024]

>*Contracted Leasing*, publication collective, commissariat Tatjana Vall [2023]

>*A place and another place*, publication collective [2023]

>*Flush*, vinyle, album collectif, direction Clotilde Viannay, production *DUUU radio [2023]

>☆☆☆, publication collective, design graphique Jules Labatut et Florent Bricout [2022]

EXPERIENCE

>Médiateur culturel, La Métairie Bruyère, Parly [2022]

>Assistant d'artiste, Thomas Lasbouygues, CRIC / Casino du Luxembourg [2022]

>Rédaction d'articles d'anticipation pour Scenent Editions, Paris [2020]

FORMATION

>DNSEP avec les félicitations du jury, Haute Ecole des Arts du Rhin, atelier No Name, Strasbourg [2022-2024]

>Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Media Art Department (échange) [2023]

>DNA avec les félicitations du jury, Haute Ecole des Arts du Rhin, atelier No Name, Strasbourg [2019-2022]



STATEMENT

Sculptures documentaires aux allures de contes, autopsies d'objets industriels, romans internet, cinéma sans son et sans image, mes pièces se peuplent de vêtements vides et d'objets oubliés comme autant de *props* sur un tournage à l'abandon. Issues du cinéma de genre, de mythes ultra-locaux et de récits internet collectifs, mes installations habillent les légendes et croyances que certaines micro-communautés internet tissent autour d'elles comme des outils poético-nostalgiques et spéculatifs face aux effondrements affectifs, écologiques et sociaux. Fresques installatives, mixtapes et sculptures à scénario, je m'intéresse aux représentations des paysages en dépression du Capitalocène et aux histoires humaines fleurissant à la lisière d'espaces physiques et digitaux que j'archive lors d'enquêtes au long cours.

Au travers du vidéoclub alok7.fr, je développe également un outil curatorial IRL/URL s'invitant dans les interstices de l'institution. Je produis ainsi projections et expositions et y héberge des films d'artistes.

BIOGRAPHIE

Né en 2000, Alexis Puget vit et travaille à Paris. Diplômé de la Haute Ecole des Arts du Rhin, il a récemment participé à différentes expositions et résidences à Paris, Berlin, Venise, Bâle, Luxembourg, Munich, Gdansk, Offenbach-am-Main, Freiburg, Strasbourg, Marseille, Freudstadt et Karlsruhe, et est actuellement résident à Artagon Pantin. Il s'intéresse au potentiel fictionnel, poétique et cinématographique de matière documentaire qu'il archive lors d'enquêtes au long cours, de laquelle il produit sculptures et installations multimedia, en parallèle d'une pratique curatoriale.

«Alimentés par les cultures Internet, les assemblages en réseau de Puget croisent des visions para-scientifiques et spéculatives, dystopiques et utopiques d'une manière qui nous rappelle une phrase de l'auteur de science-fiction Kim Stanley Robinson : La science-fiction est le réalisme de notre temps»

Heinrich Dietz, directeur du Kunstverein Freiburg

«Le travail d'Alexis Puget est profondément ancré dans le réel et témoigne d'une grande contemporanéité dans ses multiples déploiements et ses articulations, dans la richesse de ses formes plastiques et dans la justesse des recherches et des lectures qui le soutient, à la croisée des sciences humaines et de la poésie, de la biologie et de l'art, des courants de pensées largement débattus et de la vie dans des micro communautés internet.

Il pose les jalons d'une œuvre artistique précise et engagée, construite autour des questions environnementales, sociales et affectives du capitalocène, à l'ère des spéculations narratives et des nouveaux récits poétiques.»

Clotilde Viannay, rédactrice en chef de *L'Incroyable*



PLAYLIST FOR AN ETERNAL AUTUMN

Vues d'exposition : *Playlist for an eternal Autumn*, DNSEP, Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg, 2024. Photos © ALLOK7.FR



Playlist for an eternal Autumn (merch), acrylique à l'aérographe sur t-shirt, acier, 2024.



EXT. BEACH - SUNSET (FINAL SCENE), valises, collier de chaîne, briquet Tour Eiffel sur fond de coucher de soleil bleu-rose, masque d'Halloween, lunettes de protection pour éclipse, 2024.

PLAYLIST FOR AN ETERNAL AUTUMN

Vues d'exposition : *Playlist for an eternal Autumn*, DNSEP, Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg, 2024. Photos © ALLOK7.FR

Largement abreuvé de culture internet, de science-fiction et de cinéma de genre des années 1960 à 2010, Alexis Puget y puise une matière narrative féconde. Elle façonne un travail artistique sculptural et vidéo. Ses œuvres, liées par un récit central, s'organisent de manière rhizomatique. Elles composent dans l'espace physique des histoires et des situations alimentées par des communautés web qui s'enchevêtrent avec de multiples autres sources. Objets, archives, traces et spéculations installent un cadre dans lequel le-a regardeur-euse est invité-e à circuler et à recomposer.

Pour Playlist For an Eternal Autumn, l'artiste a compilé une importante matière documentaire durant trois ans, afin de partager le récit d'une idylle entre membres de la micro-communauté d'un chat live Youtube. Ces espaces virtuels d'échanges et ce qu'ils produisent témoignent, pour l'artiste, des « nouvelles écologies relationnelles » qui se sont élaborées dans un contexte d'effondrement affectif post-pandémique. La dimension textuelle et le caractère désincarné des rencontres produisent des images « cinématographiques » dont Alexis Puget se saisit comme d'un potentiel narratif. À partir des dialogues entre CharmAngel et Monster, l'artiste projette les décors et les situations, il rejoue des éléments du chat, pense les objets ou les vêtements décrits. Sculptures et vidéos recomposent alors les différents moments de cette relation. Ils s'offrent à chacun-e comme les fragments d'une romance d'aujourd'hui.



Leather jackets for rainy nights, vestes en cuir, lampes de maison de poupée, écran 7', boucle video 3'25, enceintes de bureau, DVDs, range CD d'ordinateur, boîte de transport, acier, calcaire, 2024.

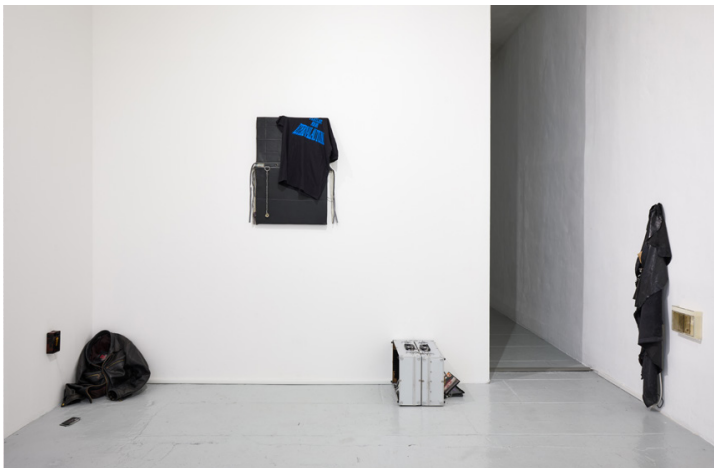


(detail) *Leather jackets for rainy nights*, range CD d'ordinateur fixe, CD marqué «Mixtape for an eternal Autumn», veste en cuir, acier, calcaire, 2024.

PLAYLIST FOR AN ETERNAL AUTUMN

Vues d'exposition : *Playlist for an eternal Autumn*, DNSEP, Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg, 2024.

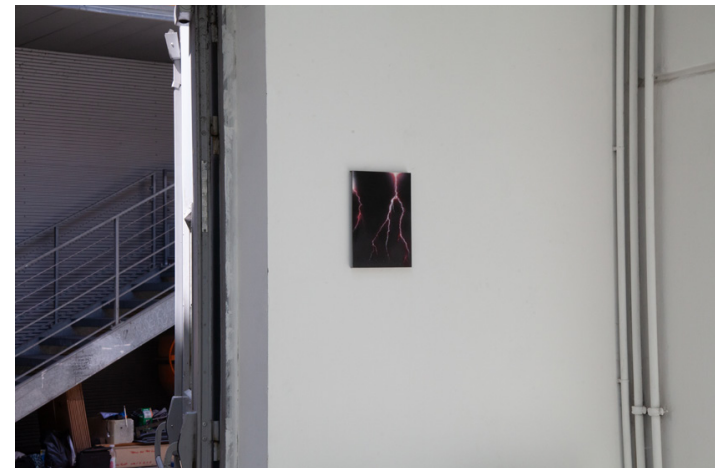
Les vestes en cuir des acteur·ices potentiel·les du film fantôme «Holidays in a red sun» se font face. Elles encadrent la vidéo *Playlist for an eternal Autumn*, 3'25, bande annonce étendue d'un film d'horreur pour adolescent·es qui ne semble jamais vraiment commencer. Filmé au Schlosshotel Waldlust, Freudenstadt (DE) lors de la résidence «Ghosts of Grand Hotels» en 2023. — <https://vimeo.com/959125648?share=copy>



Playlist for an eternal Autumn. Vue d'exposition : *La Relève VII - Notre part belle*, Château de Servières, Marseille, commissariat Plateforme Parallèle, 2025.



Les Maîtres chanteurs (purple burst), placage d'érable flammé, teinte pour cuir Angelus, vernis nitro-cellulosique, première et seconde éditions du livre «Les Maîtres chanteurs» d'Orson Scott Card, vis acier inoxydable, 2022-2024.



Untitled (thunderstruck), acrylique à l'aérographe sur acier, vernis nitro-cellulosique, 2024.



(détail) *Teardrinkers*, un des deux papillons Machaon disposés sur les variateurs de lumière, 2024.



Harold and Maude (2024), placage de ronce de laurier, acier, vernis à craqueler, vernis blanc mat à tableau, chaînes de sommier, 2023-2024.



Postmodern archive system, copie de la Cesca B32, dossiers suspendus, archives du chat «Sad Songs for Sad People», anges en poudre de marbre s'allumant à la nuit tombée, savon glycéline, lait d'amande, driver de webcam sur mini-disc, 2023-2024.

PLAYLIST FOR AN ETERNAL AUTUMN

Vues d'exposition : *La Relève VII - Notre part belle*, Château de Servières, Marseille, 2025. Photo © Louise Lett © Jean-Christophe Lett / *Playlist for an eternal Autumn*, Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg, 2024. Photos © ALLOK7.FR



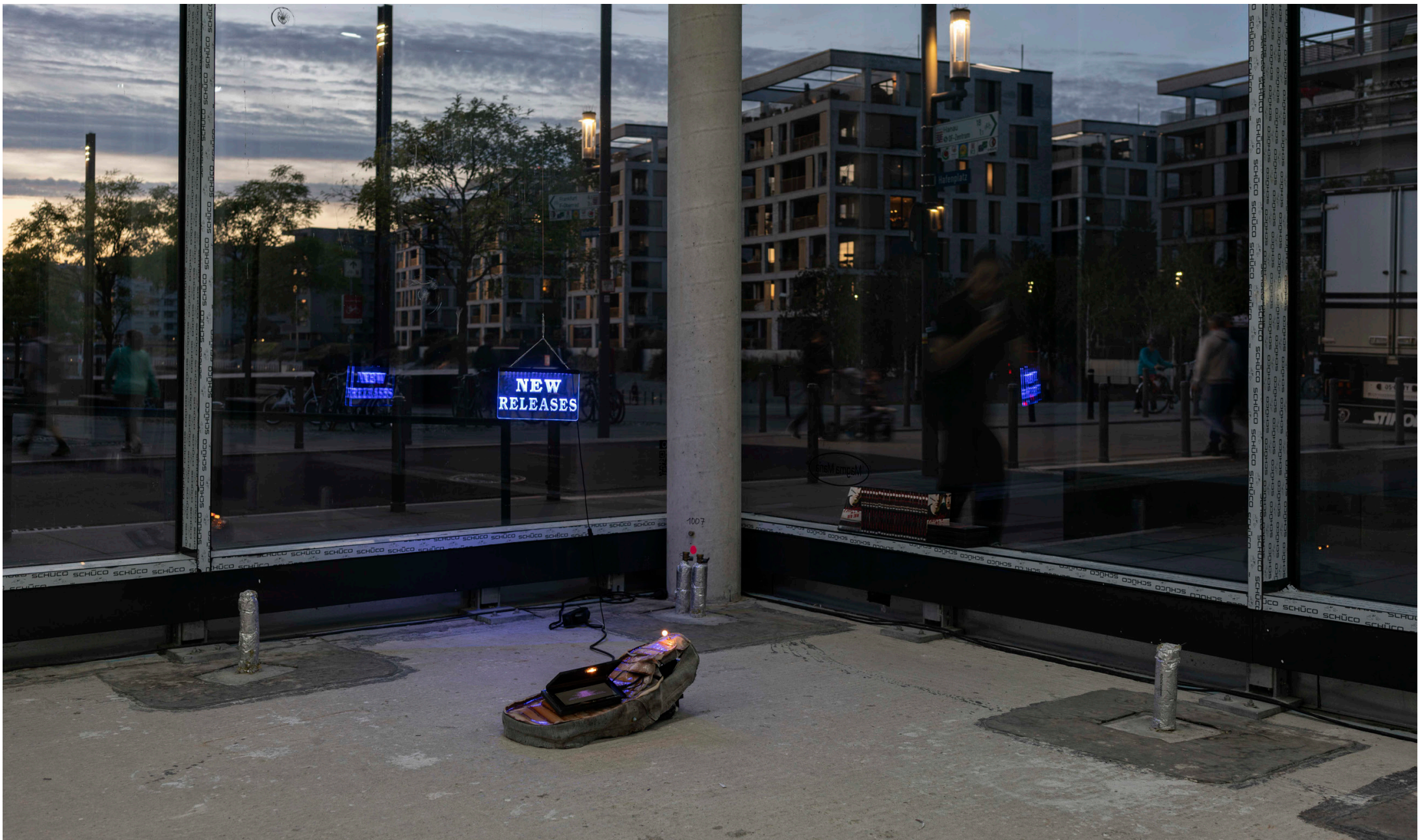
Playlist for an eternal autumn (rug), gravure laser sur moquette, néon, 150x50cm, 2024.



Playlist for an eternal autumn (rug), gravure laser sur moquette, néon, 150x50cm, 2024.

PLAYLIST FOR AN ETERNAL AUTUMN

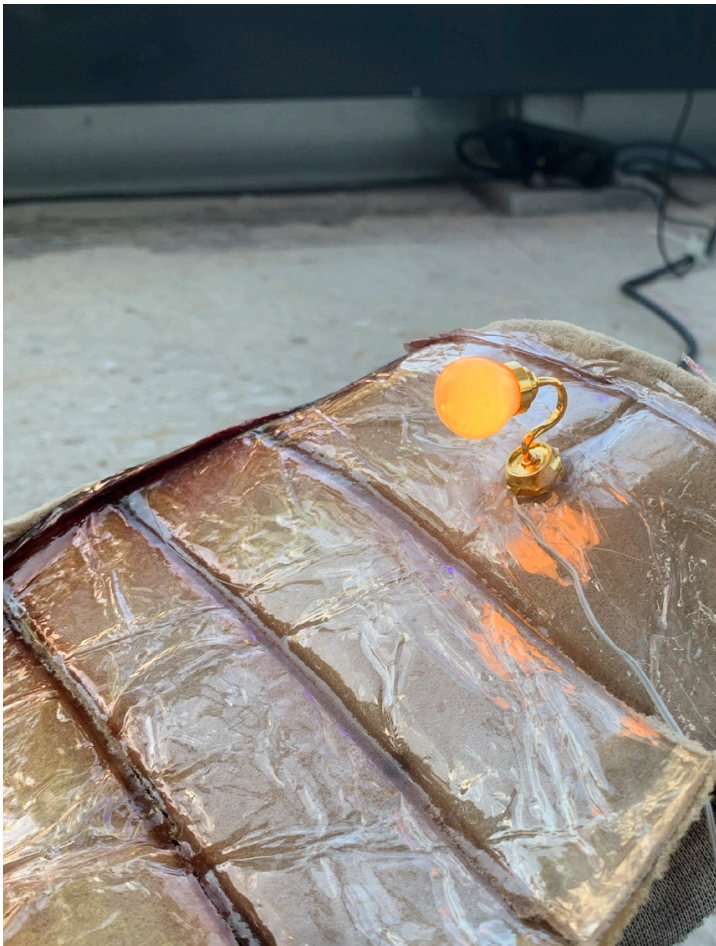
Vues d'exposition : *Here and now*, Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg, 2024. Photos © Phuong-Thao Nguyen



ALLOK7.FR (HOLIDAYS IN A RED SUN)

Vue d'exposition : *Bubble Bath*, Magma Maria, Offenbach-am-Main, 2023, commissariat Jakob Francisco and Lena Stewens. Photo © Jakob Francisco

ALLOK7, c'est le nom du vidéoclub qui était au rez-de-chaussée de l'immeuble où j'ai grandi. Les nouveautés se trouvaient à côté de la porte avec les bonbons, tandis que les films d'horreur, les pornos et les séries-B se trouvaient au sous-sol avec un cybercafé équipé de deux ordinateurs. L'installation présente des DVD du film fictif «Holidays in a red sun» avec une vidéo basée sur la dernière dispute de Monster et CharmAngel, deux avatars ayant eu une relation amoureuse sur le chat de la vidéo Youtube «Sad Songs for Sad People», avant de disparaître l'un après l'autre... Vidéo → <https://vimeo.com/837141296>



(Détail) ALLOK7.FR (*Holidays in a red sun*)
Vue d'exposition : *Bubble Bath*, Magma Maria, Offenbach-am-Main, 2023.



(Détail) ALLOK7.FR (*Holidays in a red sun*)
Vue d'exposition : *Bubble Bath*, Magma Maria, Offenbach-am-Main, 2023.

ALLOK7.FR (HOLIDAYS IN A RED SUN)

Nouveauté ! *Holidays in a red sun*. Catégorie : sappy slasher (à retrouver au sous-sol).
Monster et CharmAngel vivent une idylle internet dans les commentaires de la vidéo "Sad Songs for Sad People". Alors que Monster propose à Angel de partir en vacances longer la côte à moto, celle-ci décline l'invitation avant de disparaître subitement de la plateforme... Romance gore pour une soirée de pleine lune.
Location CD-K7 et livraison à domicile - nouveautés sur [allok7.fr](http://www.allok7.fr) - 2 pour le prix d'1 les mercredis soir. Videoclub en ligne -> www.allok7.fr



(Détail) *Leather jacket for rainy nights*, part du display ALLOK7.FR (*Holidays in a red sun*)
Vue d'exposition : *Unsharfe Realitäten*, HEK, Bâle, 2023.



(Détail) ALLOK7.FR (*Holidays in a red sun*)
Vue d'exposition : *Bubble Bath*, Magma Maria, Offenbach-am-Main, 2023.

ALLOK7.FR (HOLIDAYS IN A RED SUN)

Leather jacket for rainy nights, veste en cuir, lampe de maison de poupée, acier, vernis à craqueler. // DVD du film fantôme *Holidays in a red sun*, pick-and collect, dimensions idéales 62x15,1x11,8cm. Photos © Jakob Francisco

TITLE : *HOLIDAYS IN A RED SUN*

CHARACTERS :

1. MONSTER - A strong and supportive figure, deeply emotional.
2. CHARM ANGEL - A sensitive and kind soul, struggling with loneliness.
3. DINO - A music enthusiast with a passion for Frenchcore.
4. JACKSON - A sarcastic and somewhat detached participant.
5. DEADLY...KISSES - A melancholic presence, missing someone special.
6. ITS_ME - A sympathetic and supportive friend.
7. TRUTHCANSAVE- A pragmatic and solution-oriented thinker.
8. PÊÂÇÈ - A curious and playful spirit.
9. ADMIN - The authoritative voice, providing reminders and encouragement.

EXT. BEACH - SUNSET (FINAL SCENE)

The dark and eerie beach is illuminated by the setting sun. Monster and Angel Charm, both exhausted and wounded, sit together on the sand, their eyes scanning the horizon for any sign of the killer.

MONSTER

(hugging Charm Angel tightly, resting his head on her shoulder)
CB is still not here, Angel. Don't worry, he'll come.

CHARM ANGEL

But I can't beat my pillow... it is the only one by my side who values my tears.

MONSTER

Life is your ocean, you are the one who controls the boat.

Dino stumbles onto the beach, bloodied but alive.

DINO

For depression, the best music is Frenchcore :P

Jackson coughs up blood.

JACKSON

Ded like my soul.

Charm Angel hugs Dino.

CHARM ANGEL

Did you see Lexxii? I haven't seen them in a while. Maybe they are on holiday somewhere.

Deadly...kisses emerges from the shadows.

DEADLY...KISSES

I also miss someone.

Its_me limps into view.

Oops, I'm sorry for you.

DEADLY...KISSES

How about you?

ITS_ME

I hope you get over that. Not bad. I also miss someone.

DEADLY...KISSES

Oh, I'm sorry about that. I feel like it's my fault.

ITS_ME

Well, no it isn't.

DEADLY...KISSES

Well, it's my fault.

ITS_ME

Don't bother anyway.

Monster, with tears in his eyes, looks at Charm Angel.

MONSTER

What he did is unforgivable... Angel, everything's gonna be okay, I swear.

Jackson clutches his side.

JACKSON

Chat ded.

TruthCanSave is bandaging a wound.

TRUTHCANSAVE

Yeh, lol. Idea?

DINO

Frenchcore forever <3

ADMIN's voice booms over the intercom.

ADMIN

Send a SUPER CHAT or a SUPER STICKER and make yourself stand out. You can pin your message for up to 5 hours!

ITS_ME

How's your day, y'all?

Pêâçè nervously scans the area.

PÊÂÇÈ

Snoopy cranky.

Anyone even knows what is Frenchcore?

PÊÂÇÈ

Dino :p... pls care to enlighten us... we are dummmmm.

DEADLY...KISSES

gn.

CHARM ABGEL

These live songs are like a funeral.

JACKSON

Nice, now I use 2 monitors.

MONSTER

Angel, we could go on holidays too.

JACKSON

gn, Deadly!

CHARM ANGEL

Owo. Where would we go?

ENNIZEBAT's voice comes over the intercom.

ENNIZEBAT

Dinner's done.

MONSTER

To the beach. We could sit for hours in the burning sand and red sun as the world endarkens. What do you think?

ANGEL CHARM

Do you mean sunset?

MONSTER

Yeah.

ANGEL CHARM

Oh... I'd love to be with you when nature fades, but I don't do IRL, sorry.

Suddenly, the killer appears, brandishing a weapon. The group stands together, ready to face the final showdown. The screen fades to black as the sound of waves and the approaching footsteps of the killer mix with the haunting soundtrack.

FADE OUT.

THE END

HOLIDAYS IN A RED SUN (FINAL SCENE)

Extrait du scénario en cours d'écriture à partir des archives du chat «Sad Songs for Sad People» sur YouTube entre 2021 et 2023, scène finale.



ALLOK7.FR (*Holidays in a red sun*)
 Vue d'exposition : *Unsharp Realitäten*, Haus Der Elektronischen Künste (HEK), Bâle, 2023.



ALLOK7.FR (*playlist for an eternal autumn*) (*lux edition*)
 Vue d'exposition : *Milieu of [Fiction]* in *Milieu*, Casino Display, Luxembourg, 2023.

ALLOK7.FR (HOLIDAYS IN A RED SUN)

Moitié de l'installation jumelle présentée simultanément au Kunstverein Freiburg. Vidéo → <https://vimeo.com/878809984>

ALLOK7.FR (PLAYLIST FOR AN ETERNAL AUTUMN) (LUX EDITION)

Le vidéoclub a accueilli un cycle de projections et a été activé par deux performeur·euses pendant les deux semaines de l'exposition, distribuant des pop-corn aux spectateur·ices, répondant au courrier et aux e-mails reçus par ALLOK7, nettoyant et aidant les visiteur·euses de la plateforme en ligne. Le son d'une course de scooters au loin s'échappe de la boîte en carton, tandis que deux piercings d'arcade, deux papillons Machaon et deux bourgeons d'immortelles sont dispersés dans les recoins poussiéreux de l'installation.



ALLOK7.FR (HOLIDAYS IN A RED SUN)

Vues d'exposition : *Will I still perform tomorrow ?*, Kunstverein Freiburg, Freiburg, 2023, commissariat Heinrich Dietz et Marilena Raufeisen. Photos © Marc Doradzillo

Seconde itération de la pièce et moitié de l'installation jumelle présentée simultanément au Kunstverein Freiburg et à la HEK Basel. Les deux espaces présentent la même vidéo et les cartes de visite de la plateforme en ligne *ALLOK7.FR (the haunted videoclub)*, espace numérique reliant les deux expositions, où est présentée une sélection de courts-métrages et de vidéos d'artistes dont j'assume le commissariat. Les sculptures qui constituent les mises en espace sont autant de moyens de spéculer sur les identités de Monster et CharmAngel, en choisissant leurs costumes et accessoires, en attachant des valises qui auraient pu leur appartenir avec un collier de chaîne... Une chaise avec des dossiers suspendus, attachés par des chaînes de sommier, sert d'archive remplie de retranscriptions du chat YouTube. Au-dessus de la chaise se trouvent deux anges qui s'allument la nuit, lorsque le centre d'art ferme, pour veiller sur les dossiers. Au bout du couloir se trouvent deux cadres en acier avec une citation du film *Harold et Maud* (1971), citation d'Harold à son thérapeute, « – Tell me Harold, what do you do for fun ? What do you find fulfilling ? – I go to funerals. »



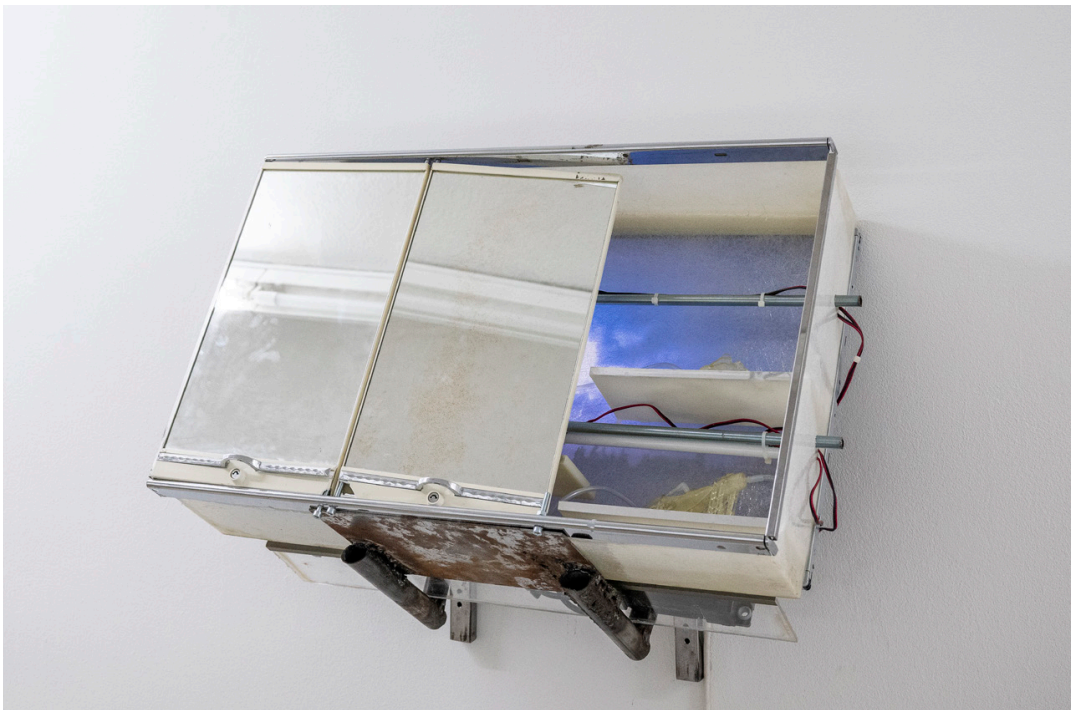
(front) *Postmodern archive system* / (wall) *Harold and Maud*, parts du display ALLOK7.FR (*Holidays in a red sun*)
Vue d'exposition : *Will I still perform tomorrow ?*, Kunstverein Freiburg, 2023.
Photo © Marc Doradzillo



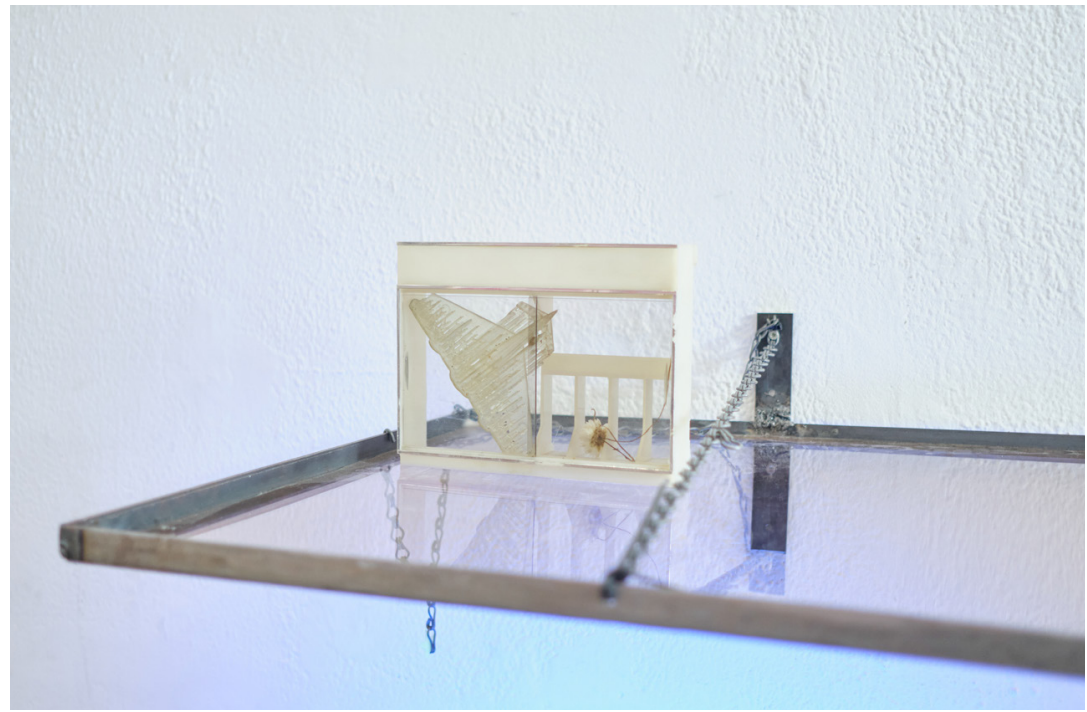
(détail) Pochettes du DVD *Holidays in a red sun*, part du display ALLOK7.FR (*Holidays in a red sun*)
Vue d'exposition : *Will I still perform tomorrow ?*, Kunstverein Freiburg, 2023.
Photo © Marc Doradzillo



(détail) *Postmodern archive system*, part du display ALLOK7.FR (*Holidays in a red sun*)
Vue d'exposition : *Will I still perform tomorrow ?*, Kunstverein Freiburg, 2023.
Photo © Marc Doradzillo



*k*raut.bolid*willkommen*, 80x75x65cm, 2023.
Vue d'exposition : *Will I still perform tomorrow ?*, Kunstverein Freiburg, 2023.
Photo © Marc Doradzillo



*Still nature (k*raut.bolid*willkommen)*, 15x12x4cm, 2023.
Vue d'exposition : *La Bourse aux rêves*, DOC!, Paris, 2024.
Photo © Lukas Perkins Petit

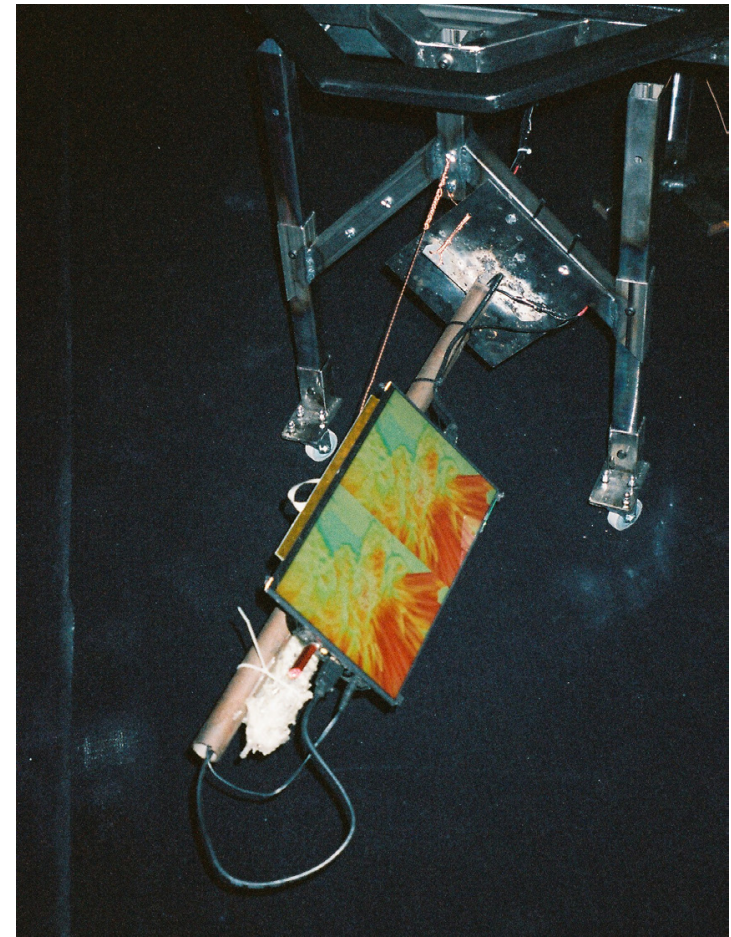
K*RAUT.BOLID*WILLKOMMEN

Armoire à pharmacie 50% contrefaite, boucle-tempête-vidéo, néons 4000k, platine vinyle et disque collectif, chaînes de sommier, fossiles et vaisseaux en résine, larmes artificielles, fleurs séchées. — <https://youtu.be/1G30YJN8y0Q?si=x19NWnOKoFX-S-Wh>

*k*raut.bolid*willkommen* accueille un bouquet d'immortelles, des fossiles d'os et des vaisseaux en résine dans un reliquaire orageux. Ces fossiles font office de lacrymatoires dans lesquels circulent des larmes de synthèse sous le blanc 4000k des tubes fluorescents. Il paraît qu'entre deux éclairs, on capte parfois des transmissions fantômes.



(détails) *FUR011002023 (en attendant l'équinoxe)*
Collaboration avec François Xavier Szumski
Présenté à *Ultras Artistes*, Gougenheim, 2022. Photos © François Xavier Szumski © Alexis Puget



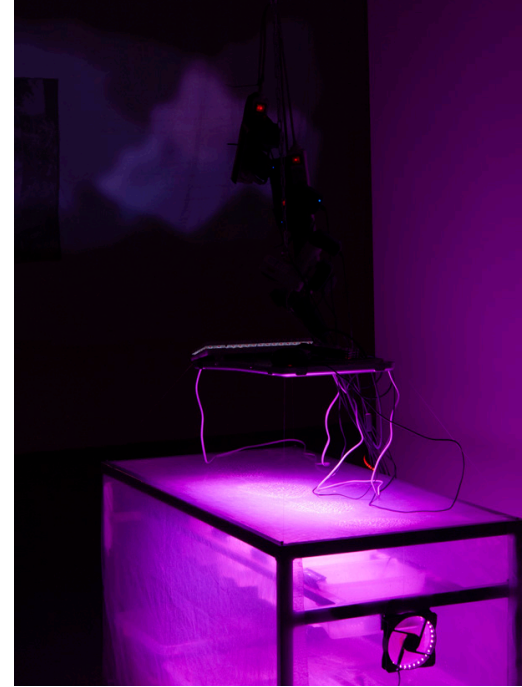
(détail) *FUR011002023 (en attendant l'équinoxe)* – Collaboration avec François Xavier Szumski
Vue d'exposition : *Toute sortie est définitive*, Espace Multimédia Gantner, Bourogne, 2023. Photos © François Xavier Szumski © Alexis Puget

FUR011002023 (en attendant l'équinoxe)

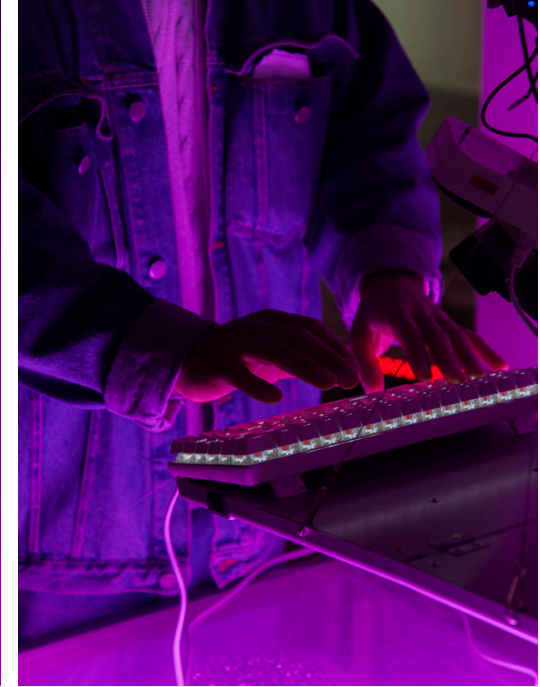
Le village de Gougenheim, situé dans la vallée du Kochersberg en Alsace, est au croisement de courants telluriques qui entrent en dormance le 21 septembre avec les végétaux et les présences mythiques souterraines. A 11 jours de l'équinoxe d'Automne, dans une ultime tentative de communication, différents dispositifs sont mis en place pour les localiser, sonder l'activité de S'Fäschetewiwele, la «petite bonne femme de Carême», à travers son réseau de fils et de récits intra-terriens, détecter les anomalies du champs gravitationnel, mettre sur écoute des fréquences hertziennes abandonnées dans l'espoir d'archiver une trace de leur présence.



[ALIZEE.vid]/FNGS.gen2_TRICHOLOMA[ALIZEE.interactive_v0.1.2], part du display ALLOK7.FR (*Holidays in a red sun*)
Vues d'exposition : (Co)Habiter, Apollonia, Strasbourg, 2022.



(détails) [ALIZEE.vid]/FNGS.gen2_TRICHOLOMA[ALIZEE.interactive_v0.1.2], part du display ALLOK7.FR (*Holidays in a red sun*)
Vues d'exposition : *Je ne reviens jamais sur mes pas*, La Chaufferie, Strasbourg, 2022. Photo © Théo Leteissier



[ALIZEE.vid]/FNGS.gen2_TRICHOLOMA[ALIZEE.interactive_v0.1.2]/INFRARED.00.x.[INFRD.cam]

Cette installation modulaire comporte une serre et un assistant conversationnel. La serre permet à une culture de champignons *Tricholoma Matsutake* de se développer, alors que les ventilateurs dispersent leurs spores dans l'espace d'exposition. Le spectateur devient vecteur de reproduction de ce champignon ne poussant habituellement que dans certains écosystèmes en reconstruction post-incendie. L'assistant conversationnel *ALIZEE.interactive_v0.1* apprend de ses échanges avec le visiteur, qui laisse une trace de son passage dans le code source du chatbot. Une maintenance archivée en direct par vidéosurveillance a lieu pendant toute la durée de l'exposition. Le système se présente comme un écorché à deux cœurs dont les flux sont rendus apparents. L'allumage alternatif du dispositif permet deux vitesses d'existence au proto-écosystème, entre système actif et bête froide.



MOTEL ROOM TV SPOT (ALIZEeX.vid)

Vue d'exposition : *ULTRALIGHT (motel room live)*, Hôtel des Arts, Paris, 2022, commissariat Enzo Pernet et Alexis Puget – vidéo d'exposition : <https://vimeo.com/728452105>. Photo © Shanna Warocquier

Un spot TV tourne sans fin dans une chambre d'hôtel vide. Les draps du petit lit sont froissés, la radio bloquée entre deux fréquences, et l'écran du côté du lit monopolisé par ALIZEeX, porte parole d'une sorte de start-up. ALIZEeX parle de non-sexe entre champignons, d'ordinateurs, de spores et de mutation – vidéo : <https://vimeo.com/728451685>



CHLORELLIS>PFZR_SP04111311

Vue d'exposition : *Je file, bon courage, à bientôt !*, Syndicat Potentiel, Strasbourg, 2021

Installation vidéo, (boucle 5'47, son au casque, eau, bac plexiglass 64x35x11cm, nébulisateurs à ultrasons, plateau repas tournant en inox chirurgical, Chlorelle ordinaire)
Cette installation vidéo (projection dans la vapeur) utilise les codes de la start-up pour proposer CHLORELLIS, produit miracle à base de microalgues, par le biais d'une vidéo composée d'images istock de fermes hydroponiques et d'images de synthèse schématisant les processus de production.
https://soundcloud.com/user-137570566/chlorellis_test?si=5068915c18414c7194ba6bf7f7cb619d

